

PRÓLOGO

EL ARTE RUPESTRE DEL CONSEJO DE EUROPA: PATRIMONIO MUNDIAL UNESCO E ITINERARIO CULTURAL DEL CONSEJO DE EUROPA

“...el Arte Rupestre es la expresión plástica de las ideas del hombre antiguo. Europa conserva en su territorio la mayor concentración de manifestaciones artísticas sobre roca conocida; estamos, sin duda, ante un gran “territorio-museo”, legado por los primeros europeos...”

(Preámbulo de la candidatura presentada por la Asociación Internacional PRAT-CARP para la declaración de Itinerario Cultural Europeo para el arte rupestre europeo)

En el año 2008, la Asociación Internacional Caminos de Arte Rupestre Prehistórico (A.I.CARP) remitió al Instituto Europeo de Itinerarios Europeos (www.culture-routes.net) la candidatura para la declaración del Arte Rupestre de Europa como Itinerario Cultural del Consejo de Europa. El documento-propuesta de la A.I.CARP se basaba en el valor e interés del Arte Rupestre Prehistórico, la expresión cultural más antigua y común del territorio europeo, incluyendo la mayor parte de los sitios rupestres de Europa que están abiertos al público de manera reglada y que cuentan con una gestión sostenible; destinos turísticos europeos basados en la Prehistoria y en su arte, en su mayor parte inscritos en la Lista del Patrimonio Mundial auspiciada por la UNESCO. El proyecto de Itinerario quedaba abierto, además, a la incorporación de nuevos destinos en el ámbito del Consejo de Europa e, incluso, de áreas limítrofes tales como el Próximo Oriente o el Magreb.

De este modo se establecía una relación directa entre el futuro Itinerario Cultural del Consejo de Europa “Prehistoric Rock Art Trails - Caminos de Arte Rupestre Prehistórico” (PRAT-CARP) y la Lista del Patrimonio Mundial, con una clara voluntad de aunar la mención europea de los Itinerarios Culturales con la declaración de Patrimonio Mundial promovida por UNESCO. No en vano, los países que forman



parte del Consejo de Europa albergan hasta 11 sitios con Arte Rupestre declarados Patrimonio Mundial que abarcan, desde los inicios del Paleolítico superior, hasta épocas históricas.

Los mismos son:

1. Las cuevas pintadas del Valle del Vézère (Francia), 1979
2. El Arte Rupestre de la Valcamonica (Italia), 1979
3. La Cueva de Altamira y Arte Rupestre paleolítico del Norte de España (España), 1985 - 2008
4. La zona de Arte Rupestre de Alta (Noruega), 1985
5. Conjunto Arqueológico del Valle del Boyne (Irlanda), 1993
6. Los grabados rupestres de Tanum (Suecia), 1994
7. Sitios de arte rupestre prehistórico del Valle del Côa y de Siega Verde (Portugal – España), 1998 - 2010
8. Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica (España), 1998
9. Paisaje cultural de arte rupestre de Gobustán (Azerbaiján), 2007
10. Cueva decorada de Pont d'Arc, conocida como Gruta Chauvet-Pont d'Arc, Ardèche (Francia), 2014
11. Los Sassi y el conjunto de iglesias rupestres de Matera (Italia), 1993

El Consejo de Europa otorgaba, en mayo de 2010, la Mención de Itinerario Cultural Europeo a la red de sitios agrupada en la A.I.CARP, y, ratificaba el proyecto CAMINOS DE ARTE RUPESTRE PREHISTÓRICO. Desde ese mismo momento, la idea de organizar un encuentro de todos los sitios rupestres declarados Patrimonio Mundial pasó ser una prioridad para el nuevo Itinerario.

El Itinerario PRAT-CARP promovió el primer SIMPOSIO INTERNACIONAL SOBRE GESTIÓN DE ENCLAVES EUROPEOS CON ARTE RUPESTRE PREHISTÓRICO PATRIMONIO MUNDIAL, en el año



2014, entre el 9 y el 11 de abril. El encuentro, reunía -por primera vez- en un mismo foro a los gestores de todos los sitios con arte rupestre incluidos por la UNESCO en su Lista del Patrimonio de la Mundial, referentes todos ellos de la Historia de la Cultura.

El objetivo central de este Simposio era el de reunir a los gestores técnicos de los enclaves europeos con Arte Rupestre que poseen la declaración de Patrimonio Mundial (junto a una amplia nómina de profesionales -arqueólogos, conservadores, restauradores y gestores técnicos- de la gestión turístico-cultural del Arte Rupestre), para favorecer, mediante el intercambio experto de información, la conservación de los enclaves rupestres declarados Patrimonio Mundial en los territorios de los estados miembros del Consejo de Europa.

Además, se pretendía:

- Contribuir a la mejora de la gestión (muy en especial en lo referido a la protección y difusión) de los sitios rupestres declarados Patrimonio Mundial en el ámbito del Itinerario Cultural CARP;



- Impulsar la difusión y conocimiento de los enclaves rupestres declarados Patrimonio Mundial en Europa, y de la propia Convención de Patrimonio Mundial;
- Mejorar la coordinación entre las instituciones gestoras de los enclaves en lo referido a planes de gestión, protección y difusión turística-cultural de los sitios con Arte Rupestre con declaración de Patrimonio Mundial e impulsar la redacción coordinada de proyectos de investigación, protección y difusión de los lugares rupestres en Europa, proyectos que deberán desarrollar fórmulas para mejorar la sostenibilidad y las capacidades de gestión turística-cultural del Patrimonio rupestre.

El lugar elegido para su celebración fue, como no podía ser de otro modo, la localidad rural de Ramales de la Victoria (Cantabria, España), término municipal que alberga hasta 10 cuevas con arte rupestre prehistórico, una de las cuales, la Cueva de Covalanas, posee la declaración de Patrimonio Mundial desde 2008. Además, una de las sesiones tuvo lugar en el Museo Nacional de Altamira, en Santillana del Mar, invitado por el que fuera su director D. José A. de Lasheras Corruchaga, aprovechando la ocasión para visitar las instalaciones del centro.

De la organización se hizo cargo el Ayuntamiento de Ramales y la Unidad Técnica del Itinerario CARP, contándose con la colaboración económica del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España y del Gobierno de Cantabria, a través de su Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

El encuentro fue inaugurado por el Presidente de la Comunidad Autónoma de Cantabria, D. Ignacio Diego, el alcalde de Ramales de la Victoria, D. José Domingo San Emeterio y la directora del Instituto Europeo de los Itinerarios Culturales, Dña. Penelope Denú. Al mismo asistieron un total de 89 participantes inscritos, en representación de la totalidad de enclaves europeos declarados Patrimonio Mundial y de las diversas instituciones asociadas al Itinerario PRAT-CARP, así como de UNESCO e ICOMOS.

La presentación de los modelos de gestión de cada sitio fue complementado con dos mesas redondas: la primera dedicada a los problemas actuales de la gestión de los sitios rupestres declarados Patrimonio Mundial, y la segunda a la cooperación transnacional para la gestión y el desarrollo de planes de gestión.

Los principales resultado de este encuentro fueron el acercamiento y los contactos que se establecieron entre los equipos gestores de los sitios rupestres europeos declarados Patrimonio Mundial, y la toma de conciencia de la necesidad de coordinación y de cooperación entre todos, al objeto de mejorar la calidad en la gestión de los enclaves. Fruto de ello ha sido la reciente preparación de proyectos conjuntos para su presentación a convocatorias europeas y la idea de repetir la experiencia de Ramales, con la organización un nuevo simposio en 2016.

Conscientes del hito que suponen dichas jornadas, siempre estuvo en la mente de los organizadores la publicación y difusión de las mismas, objetivo que fue recogida por la Región de Murcia, ente asociado al Itinerario Cultural PRAT-CARP, quien ha decidido dedicar un número especial de su publicación digital CUADERNOS DE ARTE RUPESTRE a recoger las presentaciones de los diversos sitios rupestres que se desarrollaron a lo largo del simposio.

Desde la Asociación Internacional CARP queremos agradecerles al consejo de redacción de esta publicación, y muy especialmente, a los autores, su esfuerzo para que esta obra sea finalmente una realidad. De la misma obtendremos un conocimiento preciso de los sitios rupestres declarados Patrimonio Mundial por UNESCO, en el ámbito del Consejo de Europa.

Ramón Montes y Miguel San Nicolás
-Coordinadores-